說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷二十四

餘姚邵瑛學

手部

掌手中也从手尚聲　爪亦爪也从反爪闕

按爪部首云持也象手有所爪據也此爲職爪之爪掌爲手中此爲掌心之掌今經典統用掌字如禮記中庸治國其如示諸掌乎玉藻稽首據掌論語八佾指其掌書周官冢宰掌邦治周禮太宰之職掌建邦之六典禮記樂記故有司掌之之類自變隸廢爪不用于是經典祇有掌字

擥手擥也揚雄曰擥握也从手臤聲

今經典或作捥左定八年傳涉佗捘衛侯之手及捥亦作腕禮記深衣袂之長短反詘之及肘鄭注肘或爲腕惟儀禮作掔士喪禮設決麗于掔設握乃連掔既夕記繫鉤中指結于掔五經文字云掔烏亂反見禮經正指此然今本多誤作掔釋文本竝同此大謬也掔从䀢聲目部云䀢捾目也从目叉烏括切故掔字諧聲从此掔手部云固也从手臤聲讀若詩赤舄掔掔臣鉉等曰今別作慳非是音義俱異漢書郊祀志及游俠傳注掔古手腕字師古正指掔字而言傳刻誤作掔

攕好手兒詩曰攕攕女手从手韱聲

今詩葛屨作摻摻說文無摻字正字當作攕說文戈部

㦰字下讀若詩云攕攕女手亦作攕玉篇手部並引作攕董逌廣川詩故曰石經作攕釋文引說文作攕亦援古以訂俗也

攐摳衣也从手褰聲

詩鄭風褰裳涉溱禮記曲禮暑無褰裳褰據說文當作攐今作褰衣部褰絝也从衣寒省聲引春秋傳徵褰與襦義異

攘推也从手襄聲

此卽推讓之本字揖讓之讓亦作此故說文與揖字聯文今經典統作讓禮記曲禮左右攘辟攘辟猶退辟此攷古字之遺鄭注謂或者攘古讓字尚作疑詞則攘字

之失本義久矣、史記漢書推讓揖讓多作攘、史記太史公自序、小子何敢攘焉、漢書禮樂志盛揖攘之容、藝文志堯之克攘、司馬相如傳進攘之道、蕭望之傳踞慢不遜攘、索隱引晉灼、攘古讓字、集注師古亦云攘古讓字則讓之作攘、實屬古字如此、今俗但知攘為攘卻攘奪竟不知為推攘揖攘字矣、考說文讓祇為讓責、言部、讓相責讓也、从言襄聲、故推讓揖讓作攘責讓从言揖攘从手、此制字之意也、

𢷎 首至地也、从手𠦪、𠦪音忽、揚雄說拜从兩手下

按夲部云、𠦪疾也、从夲卉聲、拜从此、徐鍇曰𠦪進趣之疾也、故拜从之、今經典竝从揚雄說作拜、惟周禮作𢷎

見春官太祝、

捦急持衣衿也从手金聲

今俗作擒經典借用禽易井卦舊井无禽崔憬注禽古擒字禽猶獲也師卦田有禽釋文禽徐本作擒左僖二十二年傳不禽二毛襄二十四年傳收禽挾囚杜注禽獲也衆經音義卷十一引三蒼云捦手捉物也又引埤蒼云捦捉也今皆作擒、

擥撮持也从手監聲

今經典擥字如詩遵大路毛傳摻擥禮記樂記鄭注濫之意猶擥聚也是也俗有作攬者譌、

搹把也从手鬲聲或从戹作扼

儀禮喪服傳苴經大搹鄭注搹扼也鄭葢卽從或體以曉人據說文字當作扼與搹一字今作扼俗字

捨釋也从手舍聲

今經典統用舍字此古字少假借通用舍置正字當作捨或者轉以爲俗作捨則不檢說文矣

措置也从手昔聲

今經典多作錯如易繫辭傳苟錯諸地而可矣論語爲政舉直錯諸枉若此之類不可枚舉亦或作厝孝經而安厝之考工記梓人則必如將廢措鄭注故書措作厝禮記禮器措則正釋文又作厝措正字錯厝皆假借字

摕撮取也从手帶聲讀若詩曰螮蝀在東或从折从示作

拆兩手急持人也

儀禮有司徹乃摭于魚腊俎。鄭注今文摭爲揲本亦作摕釋文本作揲。宋本釋文作摕。集韻二十二昔拓摭摕三字重文。引說文拾也。陳宋語或从庶。古作摕。今據說文摕與拓摭自别一字。五經文字手部云摕之石反見禮經。則乃摭于魚腊俎。摭唐時本直作摕。揲乃摕之相傳寫刻誤也。

捊引取也从手孚聲 步矦切

禮記禮運汙尊而抔飲。抔疋字當作捊。又易謙卦君子以裒多益寡釋文。裒鄭荀董蜀才作捊。字書作掊。拔說文無抔字。亦無裒字。裒當依鄭荀董蜀才作捊。字書又

作掊者說文本部云掊把也今鹽官入水取鹽爲掊于義亦可通借

捊引聚大徐本作引取此據玉篇所引也从手孚聲詩曰原隰捊矣大徐本無引詩此據小徐本玉篇引說文亦有之

今詩常棣作裒毛傳裒聚也爾雅釋詁裒聚也亦作裒又易謙象傳君子以裒多益寡詩般裒時之對殷武裒荆之旅之類竝作裒說文無裒字衹有褎字衣部褎衣博裾从衣保省聲保古文保保義異正字當作捊易謙釋文裒鄭荀董蜀才作捊此正字也爾雅釋詁釋文裒古字作褎此卽說文褎字又云本或作桴乃捊字之譌此亦足見古本多有作捊者非獨說文爲然也

揜自關以東謂取曰揜一曰覆也从手弇聲　掩斂也小上曰掩从手奄聲

據說文揜爲揜取掩爲掩蓋經典如禮記曲禮大夫不掩羣王制諸侯不掩羣正揜取之義而字作掩又如左文十八年傳掩賊爲藏國語魯語掩賊者爲臧亦當是揜字而今亦作掩如儀禮士喪禮掩練帛商祝掩禮記月令君子齊戒處必掩身攺許所謂斂小上曰掩而今亦攺作掩大抵揜掩聲同固多假借況說文揜兼有覆義故時與說文正義合時與說文正義不合卒無定也又釋文亦多通作無定易困劓揜也釋文揜本又作掩禮記檀弓廣輪揜坎釋文揜本又作掩王制不掩釋文

作不揜云本又作掩穀梁昭八年掩禽釋文作揜禽云本亦作掩文孟子萬章從而揜之音義引張鎰云揜與掩同是作揜作掩幾使人無所適從不可不援說文以定之

攩朋羣也从手黨聲

此卽朋攩之攩今經典統用黨字如儀禮鄉射禮居侯黨之一禮記坊記睦於父母之黨仲尼燕居辯說得其黨論語里仁各於其黨又如書洪範無偏無黨國語晉語比而不黨之類據說文正字當作攩今作黨說文黑部黨不鮮也从黑尚聲徐鍇曰莽黨與朋攩義迥異今俗但知攩爲抵攩字竟不知爲朋攩字矣朋羣者每手

足相助、故字从手、

摜習也从手貫聲

今經典多借用貫詩猗嗟、射則貫兮碩鼠三歲貫女左昭二十六年傳貫瀆鬼神孟子我不貫與小人乘爾雅釋詁貫、習也此皆假借字、俗作慣非、

擿搔也从手適聲一曰投也

詩北門鄭箋、敦猶投擲也、擲、正字當作擿說文無擲字釋文本作投擿云呈釋反、與擲同、本或作擿非、史記刺客傳、荆軻引其匕首以擿秦王、索隱云、擿、與擲同、古字、玉篇以擿爲本字、擲爲異文、廣韻云、擿、同擲出說文、說文又云、投、擿也、○以擿爲搔、搔、刮也、葢擿抉之義、禮記

曲禮不以隱疾、鄭注云、雖不得言、尚可指擿、亦省作摘、詩君子偕老毛傳、揥所以摘髮也、釋文、摘本又作擿、

擾煩也从手夒聲

此爲擾亂字、今經典竝从憂作擾、此隸轉寫之譌、五經文字以爲經典相承隸省、竊謂隸省或如漢李翊樊敏周公禮殿記等碑、以擾爲擾則可、此乃隸譌、非隸省也、

据戟挶也挶戟持也

今詩鴟鴞毛傳、拮据撠挶也、戟作撠、本又从木作橶梮、按說文無橶梮字、亦無撠字、正字當作戟挶

搚摺也从手劦聲一曰拉也

今經典作拹、公羊莊元年傳、拹幹而殺之、陸氏釋文本

作拹此正字也又云本又作㩲亦作拉皆同按㩲說文所無拉本部云摧也从手立聲盧合切義通而音異則正字當作拹史記齊世家作拉乃拹之解義字馬遷用經往往如此非果拉與拹通也○摺與拉義同說文本部摺敗也从手習聲廣雅釋詁摺折也

㨟引縱曰㨟从手瘛省聲

今經典作摩詩小毖毛傳荓蜂摩曳也鄭箋無敢我摩曳又板鄭箋女攜掣民釋文本作摩又爾雅釋訓掣曳也釋文掣本或作摩同說文云引而縱之字書不收摩字凡摩皆㨟字之譌又經典及釋文掣與摩通用說文亦無掣字

𢬵積也詩曰助我舉𢬵搣頰旁也从手此聲

今詩車攻假借作柴毛傳柴積也鄭箋積禽釋文柴子智反又才寄反積也說文作𢬵呂氏讀詩記亦竝引說文葢皆有舉正之意正字當作𢬵

擧對擧也从手與聲

今經典作舉隸變漢碑多如此作今俗因之

抍上舉也从手升聲

今經典作拯易明夷渙用拯馬壯吉不拯其隨左宣十二年傳目於眢井而拯之孟子梁惠王民以爲將拯已於水火之中也此類竝當作抍爲正易明夷渙釋文竝引子夏傳作抍又引字林云抍上舉音承又方言云抍

拔也。出休爲抍。周禮鄭注。往往作抍。職幣注云。振猶抍也。大司農注云。振窮抍救天民之窮者也。葢漢時所傳古字如此。今作拯。說文無拯字。

振舉救也。从手辰聲。一曰奮也。

按此卽俗賑濟之本字。經典尚多不誤。周禮大司徒。三曰振窮。禮記月令。振乏絕。國語周語。以振救民。晉語。救乏振滯。逸周書克殷解。乃命南宮忽振鹿臺之財。又易蠱振民。釋文。振。濟也。此皆明爲振濟之義。並不作賑字也。賑。只是殷賑義。說文貝部。賑。富也。从貝辰聲。爾雅釋言。賑富也。郭注。謂隱賑富有。隱賑。卽殷賑。文選蜀都賦邑居隱賑。西京賦。鄉邑殷賑。隱賑殷賑。皆富饒義。與賑

濟義無關賑濟斷宜作振振恐俗轉以賑爲正字經典作振爲假借故論及之顏師古匡謬正俗亦云許慎說文解字曰振舉救也諸史籍所云振給振貸其義皆同盡當爲振字今人之作文書者以其事涉貨財輒改振爲賑按說文解字云賑富也此則訓不相干何得輒相混雜言振給振貸者並以其飢饉窮厄將就困斃故舉救之使得存云耳寧有富事乎

捎自關已西凡取物之上者爲撟捎从手肖聲

按撟捎方言卷二云選也廣雅釋詁云選擇也爲轂之法除三分之一爲壺中空內大而外小亦有愼擇而取之意故曰捎但周禮考工記一書而从手从木並用輪

人作捎云以其圜之防捎其藪注捎除也司農云捎讀爲桑螵蛸之蛸庛人作梢云梢溝三十里而廣倍注司農云梢讀爲桑螵蛸之蛸梢溝謂水漱齧之溝釋文本竝同足徵一作捎一作梢由來已久陸氏不加斜別但隨字作音云捎音蕭梢音蕭疏矣據說文捎梢異字梢木部云木也从木肖聲葢卽爾雅釋木所謂梢梢櫂木之直竦而無旁枝者與捎字音同而義迥異

擁抱也从手雝聲

今經典作擁儀禮公食大夫禮左擁簠粱禮記內則女子出門必擁蔽其面玉藻童子之節也走則擁之左傳襄二十五年擁社之類皆是亦有作擁者國語吳語擁

繹拱稽、作攡爲正、

𠂒縱也从手乙聲

今經典作失、隸變漢隸有作夫者、見北海相景君銘、有作共者、見校官碑、故今之楷書作失、凡字之變固有漸也、

捝解捝也从手兌聲 他括切

今經典多作說、易蒙卦、用說桎梏、遯卦、莫之勝說、睽卦先張之弧、後說之弧、詩瞻卬、彼宜有罪、女覆說之、儀禮士昏禮、主人說服于房、鄉飲酒禮、說屨、鄉射禮、司馬命弟子說侯之左下綱而釋之、士虞禮記、尸坐不說屨、丈夫說絰帶于廟門外、既夕記、既殯、主人說髦、禮記檀弓

使子貢說驂而賻之矯固不說齊衰而入見少儀說屨于戶內樂記而虎賁之士說劒也雜記爲說于廟門外喪大記主人祖說髦鄉飲酒義說屨升坐左定八年傳陽貨說甲如公宮國語魯語求說其侮此皆假借字也又作稅禮記服問唯公門有稅齊衰左莊九年傳及堂阜而稅之成九年傳鄭人所獻楚囚也使稅之襄二十八年傳稅服而如內宮孟子告子不稅冕而行儀禮諸篇注竝云今文說作稅禮記左傳釋文亦往往云說本又作稅竊疑此等恐係挩字之形近而譌又作脫左襄十八年傳乃脫歸國語齊語脫衣就功又左僖三十二年傳無禮則脫公羊昭十九年傳則脫脫然愈皆是按近

日字書似以脫爲正字說稅則皆假借而捝則爲拭捝之捝讀輸芮切無作解捝用者據說文捝乃解捝稅爲租稅說爲說釋而脫則爲消肉臞則禮記內則爾雅釋器所謂肉曰脫之皇侃云治肉除其筋膜李巡云肉去其骨曰脫此其義與解捝義異

拓拾也陳宋語从手石聲或从庶作摭

今經典从或體作摭儀禮有司徹乃摭于魚腊俎禮記禮器有順而摭也是也拓字經典不見子史多以拓爲開拓之拓文拓落亦作此蓋截分爲二字矣

攈拾也从手麇聲

今經典作攟國語魯語收攟而烝韋昭注攟拾也蓋从

籀文、說文鹿部麇麞也、从鹿囷省聲、籀文不省作麕、國語舊本又作捃、一切經音義卷十三、引國語賈注、捃拾穗也、然說文無捃字、

摍 蹴引也从手宿聲

今經典統用縮字、國語周語而縮取備物、韋昭注、縮引也、詩巷伯毛傳縮屋而繼之、孔疏、縮作摍、摍抽也、抽亦引也、正字當用此摍字、巷伯釋文、縮屋又作樎、同、樎乃摍字之誤、孔疏政作摍是、當作摍之明證、足利本作樎亦摍字之誤、一切經音義卷二十云、縮字書作樎、不知字實作摍也、

㨨 引也从手畱聲或从由作抽

今經典多从或體詩清人左旋古抽楚茨言抽其棘儀禮喪服傳抽其半左宣十二年傳抽矢菆昭六年傳不抽屋之類經典亦有从說文正字作搯者詩斯干鄭箋椓謂搯土也匡謬正俗卷一云搯卽古抽字

擣手椎也一曰築也从手𠷎聲

按𠷎說文口部作𠷎云誰也从口𠷎又聲𠷎古文疇直由切與壽字音義俱異今經典擣作擣詩小弁惄焉如擣禮記內則擣珍又作搗禮記雜記注所以搗鬱也又內則注糗擣熬穀釋文擣本又作搗儀禮有司徹注擣肉之脯釋文擣劉本作搗按擣作擣此隸變之譌搗說文所無俗字也復古編及六書正譌並云擣俗作搗非

攓拔取也南楚語从手寒聲

爾雅郭璞序搴其蕭稂釋文搴字又作攓校正者攓作攓不如依說文作攓爲正又釋言芼搴也釋文與攓同搴恐係攓字之誤爾時不當有此俗字也

探遠取之也从手𥦚聲今本作罙聲誤

今經典作探易繫辭上傳探賾索隱論語季氏見不善如探湯爾雅釋詁探取也釋言探試也周禮撢人釋文撢與探同正字當作探說文穴部𥦚深也一曰竈突从穴从火从求省式鍼切深字亦从此

摩研也从手麻聲

今經典作磨詩淇奧如琢如磨論語陽貨磨而不磷說

文無磨字正字當作摩左昭十二年傳摩厲以須作摩洪奥釋文磨本又作摩、磨而不磷、漢州輔碑作摩、漢書皆作摩、食貨志令不得摩取鎔、梅福傳厲世摩鈍、此皆作摩之明證也、變摩爲磨、亦由漢隸楊君石門頌利磨硧胳、如此作俗遂因之、

𢪛反手擊也从手毘聲

左氏莊十二年傳宋萬遇仇牧于門、批而殺之、杜注手批之也、釋文引字林云批擊也、說文無批字當作此、玉篇手部引此傳正作𢪛、𢪛公羊傳謂之摋、何休注側手曰摋、釋文側手擊也、

捪絜也从手昏聲

今經典作括易坤卦括囊繫辭傳動而不括詩君子于役牛羊下括東華德音來括正字當作𢬍

撘縫指撘也一曰韜也从手沓聲讀若眔

今經典通用沓字詩芄蘭鄭箋韘之言沓所以彄沓手指儀禮士喪禮纊極二鄭注極猶放弦也以沓指放弦令不挈指也又大射儀朱極三鄭注極猶放也所以韜指利放弦也此皆許義也而字作沓省筆假借正字當作撘玉篇手部撘韋韜也廣韻二十七合撘指撘

摡滌也从手既聲詩曰摡之釜鬵

今詩匪風作溉毛傳溉滌也其他作溉者亦甚多如泂酌可以濯溉禮記曲禮器之溉者不寫之類正字竝當

作槪溉說文水部溉水出東海桑瀆覆甑山東北入海一曰灌注也从水旣聲義異經典亦有作溉者多見周禮儀禮等書以此見經字之譌多由俗儒之改周禮儀禮政因少人肄習而多存古字也其有作槪字者乃溉字之譌大宗伯釋文溉祭本或作槪

抨　抨撣也从手平聲普耕切

按說文無伻字此葢卽伻之本字爾雅釋詁抨使也又曰抨使從也釋文抨普耕反從手彈也字又作伻音同使人也據陸氏義字本作抨爲抨彈卽借用爲抨使字書洛誥伻來伻殷正字本作抨也復古編云抨撣也一曰使也从手平別作伻非六書正譌云抨使也又彈也

从手平聲、別作伻非、〇揮也、小徐本作彈也、

捲气勢也、从手卷聲、一曰捲收也、

捲隸作捲、詩巧言、無拳無勇、毛傳、拳力也、國語齊語、有拳勇股肱之力、韋昭注、大勇爲拳、正字當作捲、史記孫子傳、解雜亂紛糾者不控捲、政此捲勇之捲、俗人祇知捲爲捲收義、而捲勇作拳、不知拳實無此義也、考說文本部、拳手也、从手𢍏聲、與指掌字一類、隸作拳、玉篇所謂屈手是也、與捲字音同義異、

撲挨也、从手業聲、

按挨本部云、擊背也、此撲、卽鞭撲之撲、今經典俱作扑、如書舜典、扑作教刑、周禮司市、大刑扑罰、儀禮鄉射禮

取扑搢之、禮記月令、司徒搢扑、左文十八年傳、歇以扑扶職國語魯語薄刑用鞭扑之類、說文無扑字、正字當作撲、

簎刺也从手籍省聲

今經典周禮作簎鼈人云、以時簎魚鼈龜蜃、國語作矠魯語云矠魚鼈、按矠說文矛部云、矛屬、从矛昔聲讀若笮、義異、正字當作簎、廣韻二十陌引國語亦作簎、

拕曳也从手它聲

禮記少儀拕諸幦、論語鄉黨、加朝服拕紳、皆當作拕爲正、今作拖、俗字也、論語拖紳、漢書龔勝傳作拕紳、

麾旌旗所以指麾也从手靡聲

書牧誓右秉白旄以麾詩無羊麾之以肱左氏隱十一年傳周麾而呼穀梁莊二十五年傳置五麾周禮巾車建大麾說文無麾字竝當作摩爲正、

揅摩也从手研聲

今經典作研易繫辭聖人所以極深而研幾也能研諸侯之慮釋文云研蜀才作揅此正字也今作研說文石部研䃺也从石幵聲䃺石磑也磑䃺也古者公輸班作磑義異揅摩作此假借字、

𠦬部

𦟝背呂也从𠦬从肉 古懷切

今經典作脊隸變漢碑有之、

女部

㚫人姓也从女丑聲商書曰無有作㚫呼到切　好美也从女子呼皓切

據說文、㚫爲人姓而卽爲愛㚫之㚫、好直爲美好之好、今經典統用好字、兼有愛好美好二義、呼到呼皓二音、葢自玉篇廣韻等字書造其端、後遂至廢㚫不用、然非古矣、六書正譌云、㚫變而不釋也、从女丑聲、別作好、乃呼皓切、

姻壻家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲𡤌籀文从㶲作𡤌

今經典多作姻、周禮从籀文作𡤌、見地官大司徒等職、

妃匹也从女巳聲 芳非切

此字唐韻雖音芳非切、而玉篇廣韻俱有配音、則實妃匹之正字、今經典固多不誤、然往往有作配者、如易豐遇其配主、詩皇矣天立厥配、左隱八年傳先配而後祖、襄二十五年傳庸以元女大姬配胡公之類、又如儀禮少牢饋食禮以某妃配某氏、二字竝用、則尤以妃爲妃嬪、配爲配合之明證也、正字當作妃、經典諸作配字、別本往往有作妃者、此亦見正字之不容盡泯也、說文酉部配、酒色也、从酉巳聲、其義迥異、故妃匹斷當作妃、又左桓二年傳嘉耦曰妃、釋文祇音芳非反、無配音、則妃匹古音只讀如字無配音也、

嫛婗也从女殹聲　婗嫛婗也从女兒聲
嫛婗謰語以聲形容而字無定故經典有作鷖彌者禮記雜記鄭注嫛猶鷖彌也是也有作緊倪者孫奭孟子梁惠王音義述趙注倪謂緊倪小兒也是也有作倪倪者今本趙注正文倪弱小倪倪者也是也皆嫛婗聲同之變正字當作嫛婗

𡛷女兄也从女𣎵聲
今經典作姊按姊从𣎵𣎵聲說文𣎵部𣎵止也从𣎵盛而一橫止也即里切六書正譌云𡛷俗作姊今按此亦隸變費鳳別碑爰及君伯姉仿佛如此作五經文字沿隸作姉後遂變爲𡛷

㛐、兄妻也、从女叜聲

經典多作嫂、五經文字云、說文作㛐、隸省作嫂、然叜聲之叜、與叟迥異、又部云、叜、老也、从又从灾闕、穌后切、巢部云、叟、傾覆也、从寸臼覆之、寸、人手也、从巢省、杜林說以爲貶損之貶、方斂切、音義俱異、則叜聲之字、斷不宜作叟聲也、凡溲搜颼瘦之類放此、

娒、女師也、从女每聲

儀禮士昏禮、姆纚笄宵衣在其右、禮記內則、使姆衣服而對、左襄三十年傳、待姆也、此類據說文竝當作娒、

㜎、女隸也、从女奚聲

今周禮作奚、天官序官云、酒人、女酒三十人、奚三百人、

漿人、女漿十有五人、奚百有五十人、籩人、女籩十人、奚二十人、醢人、女醢二十人、奚四十人、醯人、女醯二十人、奚四十人、鹽人、女鹽二十人、奚四十人、冪人、女冪十人、奚二十人、女祝四人、奚八人、女史八人、奚十有六人、內司服、女御二人、奚八人、縫人、女御八人、女工八十人、奚三十人、地官序官云、舂人、女舂抌二人、奚五人、饎人、女饎八人、奚四十人、槀人、女槀每奄二人、奚五人、春官序官云、守祧、女祧每廟二人、奚四人、世婦、女府二人、女史二人、奚十有六人、秋官禁暴氏、奚隸、此類正字竝當作娱、今作奚、假借字、說文亣部云、奚大腹也、从大、𦃃省聲𦃃古文系字、

媧古之神聖女化萬物者也从女咼聲

按媧字於經典僅見禮記明堂位女媧之笙簧鄭注女媧三皇承宓羲者作蝸宋本葛本皆同毛本經注並作蝸聲同假借正字當作媧

嬿女字也从女燕聲

詩新臺燕婉之求正字並當作此

姣好也从女交聲

今經典作佼詩月出佼人僚兮箋長麗佼好還箋昌佼好貌猗嗟箋昌佼好貌至作姣者如左襄十九年傳棄位而姣杜注則謂淫之別名服注則讀爲放效之效無姣好義其實姣好之姣正當作姣也月出詩碩人箋還

姣猗嗟姣釋文、佼、本又作姣、此古字之存於古本者、佼說文人部云、交也、从人从交、義異、○一切經音義卷九云、姣、古文嬌同、按說文正本無嬌字、祇在新附、古葢郎以姣爲嬌、無二字也、

嫡順也从女𤔔聲孌籀文嫡如此（小徐本有此 大徐本無）

孌慕也从女䜌聲（大小徐本竝同）

今經典惟作孌、詩泉水、孌彼諸姬、甫田、俟人、婉兮孌兮猗嗟、猗嗟孌兮、車舝、思孌季女逝兮、據說文孌字前一說則今經典所作、乃籀文嫡也、據後一說、則孌字乃別一字、卽戀慕之戀、說文無戀字、以孌爲戀、與嫡字異、

嬛材緊也从女睘聲春秋傳曰嬛嬛在疚

嬛訓材緊猶言急迫楚辭疾世心緊絭兮傷懷正此意今左哀十六年傳作煢煢書洪範無虐煢獨孟子梁惠王哀此煢獨亦作煢經典又作惸詩正月憂心惸惸哀此惸獨周禮大司寇惸獨老幼爾雅釋訓惸惸憂也攷說文無惸字煢卂部云回飛疾也从卂營省聲義異說文宀部引詩亦作煢假借自無不可詩閔予小子嬛嬛在疚周禮太祝鄭注引春秋傳嬛嬛余在疚作嬛此正字也但省偏旁睘爲罠耳俗又有作焭者乃煢字之譌又有作嬶者又俗合嬛與惸之譌

婐婐妮也一曰女侍曰婐从女果聲

孟子盡心二女果趙岐注果侍也舜以堯二女自侍與

許義同而字異徧攷經傳果無女侍之訓惟見孟子此文葢必假借字而正字本作婐也許亦引此文爲證

婚面靦今說文作醜形近之譌也从女昏聲

今經典作姡爾雅釋言靦姡也詩何人斯毛傳靦姡也正字當作婚

媐說樂也从女巸聲許其切

國語晉語昔夏桀伐有施有施人以妹喜女焉宋庠補音喜許其切或作嬉說文無嬉字葢即媐字也媐之變嬉亦猶[亻巸]字說文从巸今俗从喜作僖也左襄八年傳子熙十年注作子媐太元內謹于媐執法女謂之媐

媅樂也从女甚聲

今經典作妉爾雅釋詁妉樂也按說文無妉字華嚴經音義云聲類媅作妉一切經音義卷四云媅古文妉同是爾雅尚屬近正也其他有作湛者詩鹿鳴常棣和樂且湛賓之初筵其湛曰樂抑女雖湛樂從國語周語虞於湛樂大戴記保傅樂而湛有作耽者書無逸惟耽樂之從詩氓無與士耽禮記中庸和樂且耽皆假借字也或即媅字酖字之形近傳寫譌亦未可知說文耳部耽耳大垂也復引詩士之耽兮亦明六書之有假借非正義也

𡠗至也从女執聲一曰虞書雉𡠗

按虞書雉𡠗即舜典一死贄則凡執贄字當作𡠗今經

典多作贄儀禮士相見禮自經贄冬用雉夏用腒至注受其贄而去之凡三十七見作贄左莊二十四年傳男贄女贄成十二年傳交贄往來穀梁莊二十四年傳男子之贄婦人之贄亦作摯周禮大宗伯以禽作六摯司約治摯之約次之儀禮士冠禮奠摯見於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生冠義同士昏禮記摯不用死東面奠摯擯者以摯出婿受摯入并注凡七見作摯士相見禮自注孤之摯也至經寡君使某還摯凡七見作摯禮記曲禮凡摯檀弓哀公執摯請見之郊特牲執摯以相見又作質左昭三年傳將奉質幣以無失時國語魯語質之以犧牲晉語臣委質於翟之鼓未委質於晉之鼓也

孟子滕文公出疆必載質萬章庶人不傳質爲臣六書正譌以質爲脂利切至也執禮物相見之意从貝所聲所音垠後人以此爲形質字之日切通用摯別作贄非考說文無贄字別作贄非誠然至質字貝部云質以物相贅从貝从所闕左隱三年傳周鄭交質義方合與執禮物相見義不同摯手部亦祇訓握持義似相近而要無確詁則當作摯爲正周氏云云恐未檢說文自有雉摯字也

嬗緩也从女亶聲一曰傳也

按一曰傳也謂相傳與也是嬗卽禪授之禪之本字史漢禪授多作嬗史記秦楚之際月表號令三嬗索隱云

嬗古禪字漢書文帝紀朕不能博求天下賢聖而嬗天下王莽傳拜受金匱神嬗又曰受嬗于唐師古注並云嬗古禪字律厤志堯嬗以天下師古注嬗古禪讓字也今經典作禪孟子萬章唐虞禪書堯典舜典孔傳遂禪之將禪之七十載求禪考說文示部禪祭天也从示單聲此封禪之禪與禪讓義異漢書又作禮見異姓諸侯王表眭宏蓋寬饒傳等篇然說文無禮字而特于嬗字下存傳字之訓則許君之意且當以嬗爲嬗授正字也

媻奢也从女般聲

此卽俗婆娑之婆今經典作婆詩東門之枌婆娑其下市也媻娑爾雅釋訓婆娑舞也此亦隸變司空殘碑婆

婁尊俎、說文無婁字、正字當作嬃、六書正譌云、嬃、俗作

婁非、

婧耦也、从女有聲、讀若祐、或从人作侑、

今經典从或體作侑、亦或作宥、如左莊十八年傳命之宥、僖二十五年傳命之宥、按宥說文宀部寬也、从宀有聲、此宥罪之宥、從無作婧者、蓋正字不行久矣、

妓三女爲妓、妓美也、从女奴省聲

今經典作粲、國語周語女三爲粲、詩綢繆見此粲者、正字當作妓、綢繆詩釋文云、字林作[illegible]、亦通、又詩羔裘三英粲兮、大東粲粲衣服、穀梁昭四年傳軍人粲然皆笑、于義亦作妓、[illegible]爲近、今皆作粲、說文米部稻重一石爲

粟二十斗爲米十斗曰毇爲米六斗太半斗曰粲於經典詩緇衣還予授子之粲兮爾雅釋言粲餐也于義爲協與𣦼字義異

娉問也从女甹聲

此乃娉娶字今經典統作聘考工記穀圭七寸天子以聘女大璋諸侯以聘女禮記內則聘則爲妻左成十一年傳聲伯之母不聘昭元年傳鄭徐吾犯美公孫楚聘之矣公羊莊十九年傳諸侯壹聘九女又左文四年傳貴聘而賤逆之之類皆是左成十一年不聘陸氏本作不娉云本亦作聘五經文字云娉娶妻也今經典多通用聘問字

媟嬻也从女枼聲　暬日狎習相慢也从日執聲

今經典凡媟嬻字多作褻如周禮玉府內豎褻器禮記檀弓君之褻臣也論語鄉黨雖褻必以貌之類按褻說文衣部私服从衣埶聲經典惟如論語鄉黨紅紫不以爲褻服褻裘長正字當作此其他泛用狎習義者正字當作媟一切經音義卷十四引通俗文相狎習謂之媟嬻是也漢書多作媟此正字也或作暬亦通經典多用之詩雨無正曾我暬御國語楚語居寢有暬御之箴惟不宜用褻字褻从衣執爲褻服與媟暬別一字○說文糸部又有紲字引論語紲衣長一切經音義卷十云褻古文作紲媟暬渫四形按以紲爲褻之古文是也媟暬

則別一字渫爲除去義更遠矣以爲聲同假借則可以爲古文失之

妒婦妒夫也从女戶聲

今經典作妬見詩樛木螽斯桃夭小星序及箋作妒爲正玉篇廣韻謂妬與妒同此俗誤之始五經文字直作妬反以作妒爲非失之甚矣

佞巧讇高材也从女信省

今經典作佞蓋信从言言今作言故佞亦作佞非有二也但隸變耳俗有作侫佞者譌○信省小徐本作仁聲五經文字直以爲佞从仁然仁非聲从仁義亦未諦徐鉉曰女子之信近于佞也

媮巧黠也从女俞聲 託侯切

今經典多作偷轉爲苟且義如禮記表記安肆日偷左文十七年傳齊君之語偷昭十三年傳貳偷之不暇國語周語守周不偷晉語令不偷矣民孰偷生其下偷以幸越語上下相偷論語泰伯則民不偷之類皆是又作愉周禮大司徒以俗敎安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕本字亦此媮字按說文心部愉薄也與媮字義尚可通徐鉉羊朱切古音亦通惟作偷說文無偷字。經典亦有作媮者左襄三十年晉未可媮也國語晉語媮居幸生

婞很也从女幸聲

今經典作悻孟子公孫丑悻悻然見於其面音義引丁公著音悻悻字當作婞很也直也按說文無悻字當如丁音然正字直須作婞以㚔與幸迥然兩字也

姎女人自偁我也从女央聲

按爾雅釋詁卬我也郭注卬猶姎也語之轉耳此郭以姎釋卬也核之說文本是姎字聲近假借作卬方俗語固多如此經典如書大誥不卬自恤釋文卬我也詩匏有苦葉人涉卬否白華卬烘于煁生民卬盛于豆毛傳卬我也本字皆是姎字自借卬字爲我於是人止知有卬字不知有姎字其實卬乃卬望字見匕部許引詩高山卬止是也

嬬弱也一曰下妻也从女需聲
易歸妹六三歸妹以須釋文須荀陸作嬬嬬陸云妾也本或有作孺者誤
婁空也从毋中女空之意也一曰婁務也洛侯切
今經典多作婁隸變漢碑有作婁又作婁後人因之作婁五經文字云說文作婁從毋從中從女石經作婁力侯反又力句反凡數樓之類皆放此
爁過差也从女監聲論語曰小人窮斯爁矣
今論語衛靈公作濫說文水部濫氾也从水監聲一曰濡上及下也詩曰觱沸濫泉一曰清也通借字徐鍇繫傳云爁从女女性易成過也則正字當作爁泛證諸經

如禮記禮器君子以爲濫矣樂記狄成滌濫之音作姦聲以濫鄭音好濫淫志左昭八年傳民聽濫也周書程典不濫其度葢皆爁字之通借也後人廢爁字不用故皆通用濫字

婬私逸也从女㸒聲

今經典通作淫易繫辭傳冶容誨淫左成二年傳貪色爲淫國語齊語男女不淫略之類皆是作婬爲正淫說文水部云浸淫隨理也从水㸒聲考工記匠人善防者水淫之幟氏淫之以蜃是爲浸淫隨理之義與婬字異

奸犯婬也从女从干干亦聲古寒切　姦私也从三女古顏切

據說文奸婬爲奸从干女爲意姦衺姦佞爲姦从三女

爲意今經典奸字如左僖七年傳子父不奸之謂禮宣十二年傳事不奸矣成十六年傳奸時以動襄十四年傳臣敢奸之昭元年傳女皆奸之奸國之紀二十年傳是再奸也之類多泛用爲干犯義姦字如書舜典寇賊姦宄禮記曲禮傾則姦左文十八年傳盜器爲姦成十三年傳亂在外爲姦國語魯語用軌之財者爲姦周書常訓遂僞曰姦寶典十姦於說文姦私之義亦無不合但俗有奸姦通用者則非也五經文字云奸音干犯也姦私也俗作姧譌

媿慙也从女鬼聲或从从恥省作愧

今經典多从或體作愧史記漢書文帝紀注媿古愧字

民部

岷民也从民亾聲讀若盲　甿田民也从田亾聲

按二字音義竝同蓋一字而分見兩部也今經典詩與孟子作氓周禮作甿玉篇廣韻竝云氓甿同

餘姚邵瑛學

丿部

乂芟艸也从丿从乀相交或从刀作刈

今經典多假借作艾、詩臣工奄觀銍艾、禮記祭統草艾則墨左昭元年傳國未艾也哀二年傳憂未艾也穀梁莊二十八年傳一年不艾而百姓飢又詩庭燎夜未艾、鄭箋艾末曰艾、亦从或體作刈、詩葛覃爾雅釋訓是刈是濩國語齊語挾其槍刈耨鎛、吳語而又刈亡之竝當作乂爲正、艾、說文艸部、冰臺也、从艸乂聲義異、

厂部

弋橜也象析木衺銳著形从厂象物挂之也

今經典作杙爾雅釋宮樴謂之杙詩兔罝傳丁丁椓杙聲之類又爾雅釋宮云雞棲於弋爲榤則爾雅猶存正字也按弋本象形字又从木爲贅自俗儒不講六書廢說文隹部雉射字不用以弋爲弋射之弋于是橜弋之弋必加木旁矣

戈部

𢦦兵也从戈从甲

今經典變甲爲十作戎九經字樣云隷省按漢碑多如此作今俗因之

𢧀盾也从戈旱聲

書大禹謨舞干羽于兩階。牧誓比爾干。費誓敿乃干。詩公劉干戈戚揚。周禮春官司干。樂師有干舞。儀禮既夕甲胄干笮。禮記檀弓寢苫枕干。禮器朱干設錫。樂記總干而山立。公羊宣八年傳萬者何干舞也。爾雅釋言干扞也。此類竝當作戰爲正。今爲干。說文部首干犯也。从反入从一。書允征以干先王之誅。左文四年傳其敢干大禮以自取戾。此其義與戰字義異。

戟有枝兵也。从戈戟。

今經典作戟。按漢碑戟或省作戟。今又从卓作戟。此俗誤也。

戛戟也。从戈从百。讀若棘。

今經典無矛戟義而字多作戞書益稷戞擊鳴球康誥不率大戞爾雅釋詁戞常也釋言戞禮也按百說文部首百頭也象形又𦣻百同古文百也巛象髮茲書九切作頁不成字正字當从百作戞字鑑云俗作戞

賊敗也从戈則聲

今經典从貝从戎大失六書之意葢賊漢碑多作賊亦作賊于是不解六書者復變作賊五經文字云賊說文賊石經然則此字之譌實始鴻都石經也

戍守邊也从人持戈傷遇切

戌滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生於戊戊盛於戌从戊含一辛聿切

戍守从人持戈戌亥从戊含一經典或有譌亂者胥以

此爲正其又有譌戌爲成者如公羊成十五年宋世子

戌釋文戌音恤本或作成昭十年宋公戌釋文讀左傳

者音成何云向成與君同名則宜音恤如此之類則漢

隸有以戌作戊之故曹全碑害退於戌亥之間劉寬碑

夏四月庚戌皆以戌爲戊故傳寫者直誤以爲成也嘯

堂集古錄有宋公戌之經鐘本文作戊郎戌字王俅釋

作成亦同此誤

或邦也从口从戈以守一一地也或又从土作域

今經典从或體作域以或爲疑而不定之辭而本義遂

亡

戳斷也从戈雀聲

今經典作截、失制字之意、史漢往往作㦰見蘇秦及蕭望之等傳、

𢦏殺也从戈今聲商書曰西伯既𢦏黎

按伏生大傳亦作𢦏、今商書作戡、說文本部、別出戡字云刺也、从戈甚聲六書正譌云𢦏隸作戡、然則今之作戡、𢦏古今字也、

武楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈爲武

今經典作武、隸變北海相景君銘乃武乃文武榮碑額武君之碑、政如此作後遂因之、

戉部

戉大斧也从戈乚聲

今經典作鉞書牧誓王左仗黃鉞顧命一人冕執鉞周
禮大司馬左執律右秉鉞皆是牧誓釋文鉞本又作戉
是隋唐古本間有作戉者作戉爲正今作鉞説文金部
云鉞車鑾聲也从金戉聲詩曰鑾聲鉞鉞臣鉉等曰今
俗作鐬以鉞作斧戉之戉非是呼會切音義俱異

戚戉也从戉尗聲

今經典从戊作戚如詩公劉干戈戚揚禮記文王世子
學舞干戚明堂位祭統朱干玉戚月令干戚戈羽樂記
干戚羽旄公羊昭二十五年傳朱干玉戚之類其他多
爲親戚憂戚義又如左氏昭十二年傳君王命剝圭以
爲鏚柲十五年傳鏚鉞秬鬯之類則加金旁説文無鏚

字乃俗字也既从戊又从金贅作戚爲正

我部

義己之威儀也从我羊

按義似即爲威儀之正字注仍作儀循俗以曉人然說文人部又自有儀字云度也从人義聲則今之以儀爲威儀不乖說文也再攷經典又似義實爲古儀字周禮小宗伯肆儀爲位注故書儀爲義肆師治其禮儀注故書儀爲義典命掌諸侯之五儀注故書儀作義大司徒以儀辨等注故書儀或爲義蓋惟古本來作義故故書如此也又詩楚茨禮儀卒度韓詩作禮義卒度國語周語示民軌儀儀禮大射儀注作示民軌義亦惟古本來

作義故人所誦習者校改作儀而人所不誦習者仍舊作義也周禮肆師鄭注云古者書儀但爲義今時所謂義爲誼斯言正合說文但人部又出儀字爲不可解耳玉篇亦以魚奇切己之威儀也爲正音正訓宜寄切仁義也爲𠩄音𠩄訓

義己之威儀也从我羊墨翟書義从弗作𦏹魏郡有𦏹陽鄉讀若錡今屬鄴本內黃北二十里

左昭九年傳晉荀盈如齊逆女還卒于戲陽杜注魏郡內黃縣北有戲陽城釋文戲許宜反後漢光武紀丙辰幸內黃大破五校於𦏹陽降之章懷注𦏹陽聚名屬魏郡引左此傳幷注云戲與𦏹同許宜反是𦏹乃戲陽之

正字今左傳作戲假借字也

珡部

珡禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形古文从金作鏧

今經典作琴變篆文之人與古文之金爲今漢碑有之今俗因之○漢碑尚有作珡者魯峻碑珡書自娛是也

瑟庖犧所作弦樂也从珡必聲

今經典作瑟隸省漢碑有之

乚部

乚止也一曰乚也从乚从一

今經典作乍孟子公孫丑今人乍見孺子殊失六書之

意正字當作亾、

望出亾在外望其還也从亾朢省聲　朢月滿與日相望

如大徐本作以誤朝君也从月从臣从壬壬朝廷也

據說文瞻望之望作朢朔望之望作望今經典統作望

𣠮亾也从亾無聲无奇字無通於无者虛無道也王育說

天屈西北為无按宋刻明刻五音韻譜並作无奇字无通於元者王育說天屈西北為无上無字作无下无字作元無虛無道也四字類篇集韻引說文云𣠮亾也奇字作无通於元者王育說天屈西北為无亦與韻譜同

按今經典皆作無惟易作无、無乃說文蕃𣞤字之隸變

林部云𣞤豐也从林㚒或說規模字、从大卌數之積也、

林者木之多也、卌與庶同、商書曰庶艸蕃𣞤音義俱與

橆異漢隸如袁良碑、華山亭碑、王政碑、校官碑、既皆作橆矣、而北海相景君銘、白石神君碑、孔龢碑、孔褒碑、又皆以蕃無之無爲有橆之橆、抑何其無審決也、孔龢碑功垂无窮、又用奇字、易釋文、无音無、易內皆作此字、

匄乞也逯安說亡人爲匄

此卽乞匄之匄、一切經卷二引蒼頡云匄乞行謂匄也、字體从人从亡、言人亡財物則行求匄也、此字經典本多無誤、如左昭六年傳不強匄、十六年傳毋或匄奪、然往往有作丐者、陸氏釋文多有之、禮記曲禮注晉士匄、陸氏本作丐、左成十六年傳范匄、釋文云本又作丐、昭六年傳不強匄、釋文云本或作丐、又士匄、釋文云本或

作丏文襄三十一年傳寡君使匄請命陸氏本作丏按
丏說文部首云不見也象壅蔽之形彌兗切與匄字音
義俱無涉廣韻有蓋音十四泰云丏與匄同本又音緬
玉篇則作丐勹部云丐同匄此說文所無而今俗乞丐
字所由始陸氏釋文作丏自係從俗作丐而字作丏想
相傳寫刻誤然廣韻作丏而有蓋音兼有緬音則或丏
字古自有二音不能必釋文之必定作丐也正字當作
匄。○又晉士匄孔疏嘗言士文伯是范氏之族不應與
范宣子同名作丏為是孔氏不應以匄丐古俗遂分為
二字或竟讀緬音然不嫌同名陸氏嘗暢言之見左襄
三十一年釋文

匸部

医盛弓弩矢器也从匸从矢

國語齊語兵不解翳韋昭注翳所以蔽兵也正字當作医翳說文羽部云華蓋也从羽殹聲義異廣雅作医釋器云医矢藏也

匹四丈也从八匸八揲一匹八亦聲

按匹俗作疋經典亦偶一見之孟子告子力不能勝一匹雛孫奭音義云匹丁公著作疋是也疋即匹字之譌蓋漢隸匹有變八爲小而作匹者見武榮馮緄等碑故俗又譌爲疋且以匹爲匹偶之匹疋爲丈疋之疋則尤譌也又禮記禮器匹士太牢而祭釋文匹士本或作正

士亦由漢隸匹變作疋而譌

匚部

匧藏也从匚夾聲或从竹作篋

今經典从或體儀禮士冠禮同篋禮記內則不敢藏於夫之篋笥學記入學鼓篋之類

匩飯器筥也从匚圭聲或从竹作筐

今經典从或體作筐易歸妹女承筐詩卷耳頃筐采蘋維筐及筥禮記月令曲植籧筐左隱三年傳筐筥錡釜國語楚語糗一筐而匩祇爲匩正義而又省作匡○五經文字匩說文匡經典相承隸省按隸見漢韓勑夏承等碑然𡉚與王迴別𡉚艸木妄生也从㞢在土上讀若

㞷見之部不宜與王相亂凡从㞷者準此、

匪器似竹篋从匚非聲

今經典作篚多見書禹貢及儀禮十七篇而匪轉爲非不義見於易詩最多偶有用本字本義者周禮肆師共設匪罋之禮孟子滕文公其君子實元黃于匪而孟子音義引丁音轉謂匪義當作篚篚以盛幣此作匪古字借用誤矣說文竹部篚車笭也與匪字迥異儀禮士冠禮鄭注云篚當作匪竹器如笭者篚爲車笭匪則如笭故其名同音而義則異也、

柩棺也从匚从木久聲籀文作匶

今經典二字竝用儀禮士喪禮曰某氏某之柩禮記曲

禮在棺曰柩穀梁宣八年傳先遷柩於廟之類作柩周禮鄉師以與匠師御匶而治役太師作匶謚喪祝御匶乃奠御匶出宮巾車共匶路與其飾之類作匶所謂周禮多存古字也柩匶實一字賈公彥謂古字通用失之

曲部

曲象器曲受物之形或說曲蠶薄也　𤰈骫曲也从曲玉聲　𦲔蠶薄也从艸曲聲

今經典統作曲字據說文蠶薄之曲如禮記月令具曲植籧筐正字作𦲔或作曲隸作苗曲骫曲之曲如易繫辭傳其言曲而中詩小戎亂我心曲禮記禮器有曲而殺也閒傳大功之哭三曲而偯正字作𤰈或省作曲後

代字書簡易骫𠚕菑薄已難行之於書而菑字亦併不見經典廣韻三燭菑字下引漢書周勃織菑薄爲生亦作笛則當時隸書骫曲菑薄尚有分別今本漢書周勃傳改菑爲曲史記絳侯周勃世家同而兩字遂無辨矣骫曲即委曲與骫字史漢屢見注竝云骫古委字也○𠚕字漢隸尚有行者斥彰長田君碑廣平夏𠚕陽令

甾部

疀斛也古田器也从甾疌聲

爾雅釋器斛謂之疀陸氏釋文本疀作疀云本或作疀正字當作疀陸又引郭云古鍤字竝楚洽反按鍤說文金部云郭衣鍼也从金臿聲音同義異

𤰈⿰甾并屬蒲器也所以盛種从甾弁聲

今經典作畚周禮挈壺氏挈畚以令糧左傳宣二年寘諸畚宣十一年稱畚築襄九年陳畚挶公羊宣六年有人荷畚國語周語倚而畚挶此類竝當作𤰈為正廣雅釋器畚𤰈甾也今作畚俗省

瓦部

瓬周家搏埴之工也从瓦方聲讀若扺破之扺

今考工記作旊以从瓦方聲之字為从㫃从瓦此大謬也雖點畫小異不可不正

瓮罌也从瓦公聲　罋汲缾也从缶雝聲竝烏貢切

按二字音義俱同蓋一字也今經典作甕易井卦甕敝

漏禮記檀弓醯醢百甕雜記甕甒筲衡儒行蓬戶甕牖

又作罋儀禮聘禮醯醢百罋既夕禮罋三禮記禮運鄭

注器謂若銀罋丹甒也从瓦从缶不定皆从雝變雍為

聲無以公為聲者易釋文亦祇引說文作罋今本作汲罋誤

缾也蓋瓮字說文雖有其字後人無用之者矣漢書

碑樋樞甕牖亦祇作甕復古編六書正譌以為瓮別作

甕非不知說文自有从雝聲之字但易从瓦為从缶耳

𤭢破也从瓦卒聲　碎䃺也从石卒聲並蘇對切

今經典祇用碎字如書皋陶謨孔傳細碎無大略之類

六書故云碎破之細也別作𤭢今𤭢字廢不用故祇作

碎

弓部

弴畫弓也从弓𦎫聲

按詩行葦敦弓既堅敦弓既句毛傳敦弓畫弓也正字當即此弴字而唐韻以弴爲都昆切釋文以敦音彫又引徐邈音都雷反無都昆之音殊不可解惟玉篇弓部弴有丁幺丁昆二切云天子弓也廣韻三蕭弴天子弓也引說文曰畫弓也詩又作敦又丁昆切則弴自屬敦弓之本字詩乃假借字耳

彊弓有力也从弓畺聲

據說文彊祇是彊弓之彊經典考工記弓人弓有六材焉維幹强之政當作此字而字作强其他如易乾象君

子以自强不息禮記曲禮四十曰强博聞强識學記知困然後能自强也祭義强者强此者也表記君子莊敬日强中庸子路問强聘義非强有力者弗能行也爾雅釋天太歲在丁曰强圉此類不可枚舉竝以强爲彊攷說文强作強在虫部云強蚚也从虫弘聲籀文从蚰从彊作𧑒此字惟爾雅釋蟲强蚚當作此强醜捋亦通此外皆假借字正字當作彊經典亦多作彊者然不知何自而又以強爲彊而又變从厶爲口作强蓋亦隸變之故漢桐柏廟碑弱而能強政如此作後遂因之

弛弓解也从弓从也

今經典惟禮記雜記張而不弛弛而不張爲弛之正字

爲類解云頗偏也類不平也最爲得之陸釋文類如字一音力對反亦有不安類字之意杜解補正云類當作纇昭二十八年傳忿纇無期作類杜注類戾也此正字也

續連也从系賣聲古文从庚貝作賡

據說文賡古續字今經典用其義而變其音如書益稷乃賡載歌爾雅釋詁賡續也是也陸氏音加孟古孟二反又引他家音庚亦引說文以爲古文續

纘繼也从系贊聲　纂似組而赤从系算聲

今經典二字通用書仲虺之誥纘禹舊服詩七月載纘武功大明纘女維莘崧高王纘之事閟宮纘禹之緒禮

記中庸武王纘太王王季文王之緒作纘禮記祭統纂乃祖服左襄十四年傳纂乃祖考國語周語纂修其緒爾雅釋詁纂繼也作纂據說文纂乃纂組之纂纘緒正字當作纘作纂者聲同假借

細微也从糸囟聲

今經典作細隸變漢張遷碑戲無細聞政如此作亦有作細者魯峻碑細舉大

縳白鮮色也从糸專聲　持沇切

絹繒如麥稍从糸肙聲　吉掾切

按白鮮色下當有繒絹等字以上下字類觀之自見且其上文云縠細縳也明縳非顏色名目也麥稍謂麥莖

言絹色黃明如麥莖也二字音義俱相近古葢通用故集韻三十三綫以絹縳繐爲一字云絹或作縳亦省作繐類篇糸部於縳字下亦並引說文繒如麥䅌白鮮色之義而叚之經典儀禮聘禮束紡鄭注紡絲爲之今之縳也釋文云縳案說文白鮮色也聲類以爲今正絹字周禮內司服素紗鄭注今之白縳也釋文云縳劉音絹聲類以爲今作絹字說文白鮮色也是亦縳絹一字之證也

絢詩云素以爲絢兮从糸旬聲

按絢以旬爲聲二徐本皆同而九經字樣以爲說文作⿰糸筍從筍聲經典相承隸省作絢則唐元度所見說文實

作綃今本傳寫脫譌也經典如論語八佾素絢儀禮聘禮記絢組並當作綃

䋛繡形如聚細米也从糸从米米亦聲

書益稷藻火粉米米據說文當作䋛釋文粉米說文作黺䋛徐本作䋛音米按說文無黺字䋛則糸部有之陸言說文作黺恐係䋛字之舛譌汗簡作黺云亦作䋛見尚書然則古本固二字有之陸氏誤以爲說文耳

絑純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲

此爲絑赤之絑詩七月鄭注淺纁是也今經典作朱按朱說文在木部云赤心木松柏屬从木一在其中黃公紹古今韻會引樂書云一在木下爲本在木上爲末在

木中爲朱則木之爲物含陽於內南方之火所自藏也

今借爲丹朱之朱據此朱爲丹朱假借字正字當作絑

荀子富國篇故天子袾裷衣冕楊倞注以袾爲古朱字

按此袾字恐即絑字之傳寫譌

綪赤繒也以茜染故謂之綪从糸青聲倉絢切

⿰糸爭紆未縈繩一曰急弦之聲从糸爭聲讀若旌側莖切

今經典統用綪字據說文左定四年傳綪茷杜注大赤也取染草名也作綪儀禮士喪禮不綪綪絞西上綪旣夕器西南上綪禮記玉藻齊則綪結佩而爵韠鄭注俱云屈也正字當作⿰糸爭故鄭注又云綪讀爲⿰糸爭江沔之閒謂縈收繩索爲⿰糸爭古文綪皆爲精

繱帛青色从糸蔥聲倉紅切

今經典周禮巾車錫面朱總、勒面繢總、彫面鷖總、貝面組總正字蓋卽此蔥聲之繱字廣雅釋器繱青也、又云繱絹也、蓋青色爲繱故青色之絹亦名繱、而泛言絹亦得有繱之名、巾車朱總繢總鷖總組總義政如此、是正字當作繱也、今作總乃繱之省集韻本作繱或作總引說文帛青色、一曰細絹是也、而字書家徒以从忽从悤錙銖較量、無當說文之旨、

綥帛蒼艾色从糸畀聲詩曰縞衣綥巾未嫁衣所服一曰不借綥或从其作綦

今經典从或體作綦、

緇帛黑色也从糸甾聲

按緇字經典用之最多似無所誤然往往有从才聲作紂而又誤作純者如禮記檀弓爵弁經紂衣詩行露毛傳紂帛不過五兩丰鄭箋士妻紂衣纁袡皆緇字也而作紂其又有作純字者周禮媒氏入幣純帛無過五兩禮記玉藻大夫佩水蒼玉而純組綬祭統王后蠶於北郊以共純服又君純冕立於阼實是緇字古緇字或从才聲作紂而又誤作純故鄭媒氏注云純實緇字也古緇以才爲聲玉藻注云純當爲緇古文緇字或作絲旁才陸行露釋文云紂依字糸旁才後人遂爲才爲屯因作純字賈媒氏疏云古緇以絲爲形才爲聲故誤爲純

字、孔祭義疏云、鄭氏之意、凡言純者、其義有二、一絲旁才、是古之緇字、一是絲旁屯、是純字、但書文相亂、雖是緇字、竝皆作純、合此諸說、可謂發明無遺蘊矣、但說文無紂字、或者許君修理舊文、亦不能無遺、未可知也、惟張參五經文字云、紂與緇同、古文字經典多作純、轉寫從才誤、與諸家之義相違、恐未諦。孔疏士冠禮又云、古緇紂二字竝色、若據布爲色者、則爲緇字、若據帛爲色者、則爲紂字、但緇布之緇多在本字不誤、紂帛之紂則多誤爲純、按謂紂誤純、誠然、以布色帛色、分屬緇紂二字、拘文牽義、甚屬無謂、

纚冠織也从糸麗聲

今經典禮記作縰內則云櫛縰笄總儀禮作纚見士昏士冠特牲饋食等篇作纚爲正說文無縰字復古編六書正譌竝云別作縰非

紞冕冠塞耳者从糸冘聲

此字經典多無所誤然往往有作髧者詩鄘柏舟髧彼兩髦是也髧亦當作紞說文髟部引此詩作紞釋文髧本又作优蓋即紞字形近而譌徐鉉曰今俗別作髧非是復古編六書正譌竝同

紟衣系也从糸今聲

按衣系猶衣帶陸元朗所謂繫佩帶是也今經典作衿儀禮士昏禮毋施衿結帨禮記內則衿纓綦屨之類經

典亦有作紟者禮記少儀鄭注組縢以組飾之及紟帶也內則釋文衿本又作紟統當作紟為正衿即衿領字說文作䘳衣部云䘳交衽也从衣金聲經典作衿詩鄭風青青子衿文作襟爾雅釋器衣眥謂之襟與紟字義異

絝 脛衣也从糸夸聲

今經典作袴禮記內則衣不帛襦袴復古編六書正譌竝云別作袴非史記漢書作絝見趙世家司馬相如傳等篇注云絝古袴字

緥 小兒衣也从糸保聲

詩斯干載衣之裼毛傳裼褓也鄭箋褓夜衣也正字當

作緐、五經文字云緐從衣非、

絛扁緒也从糸攸聲 土刀切

按絛字經典屢見禮記內則鄭注、紃絛也、雜記注若今時絛周禮巾車鄭注、絛讀爲絛、以絛絲飾之是也、然陸氏釋文有亂之者、雜記云、絛本又作絛同詩葛覃云、紞纖五采如縚狀、以縚爲絛、攷說文無縚字、儀禮士昏禮鄭注、纚縚髮、乃以縚爲之、以縚髮義迥異、絛爲木名、姑不贅論、

緷持綱紐也从糸員聲周禮曰緷寸

今周禮梓人無誤、然釋文云、緷、于貧反、或尤粉反、劉侯犬反、一音古犬反、則古本有作絹者、驗之今本他經注

疏中亦時有之、儀禮大射儀鄭注、維當作絹、絹、綱耳、其表表者、陸氏作音、游移不定、云絹、劉侯犬反、又于貧反、一音占縣反、又古犬反、于是集韻三十二霰專以絹爲射侯綱紐、類篇糸部、亦以射侯綱紐爲絹正訓、則絹之譌絹、非特筆畫之誤、直欲紫奪朱矣、不可不援說文以定之、

綫　縷也、从糸戔聲、古文作線

今經典多從古文、周禮縫人、掌王宮之縫線之事、考工記鮑人、察其線、欲其藏也、禮記內則線纊、亦有作綫者、公羊僖四年傳、中國不絕若綫、內則釋文云、線、本又作綫、鮑人注云、故書線或作綜、杜子春云、綜當爲糸旁泉

讀爲緉、今按綜、乃線字之譌、蓋古文線本作𥿋、故簡漫易誤也、

纍綴得理也一曰大索也从糸畾聲

此字經典固多無誤、然往往有作累者、如孟子梁惠王係累其子弟、禮記儒行不累長上、鄭注累猶繫、是亦繫累之累、又作縲、論語公冶長、雖在縲絏之中、經典又纍及作累左隱十三年傳、無累後人、公羊桓二年傳、及者何、累也、正字並當作纍、作累者隸省非聲、○綴得理、禮記樂記、纍纍乎端如貫珠、是也、

緊䋮衣也从糸殹聲一曰赤黑色繒

周禮巾車王后安車、彫面鷖總、注、鷖故書或作緊、鄭司

農云鷖（今本作鷩傳寫誤）讀爲鳧鷖之鷖鷖總者青黑色以繒爲之總著馬勒直兩耳與兩鑣今據許義鷖鷖直當依故書作緊不必讀爲鳧鷖之鷖正義曲爲之解謂取鳥之鷖色青黑爲義非也

緘束篋也从糸咸聲

禮記喪大記凡封大夫以咸鄭注咸讀爲緘今齊人謂棺束爲緘繩又曰或爲椷釋文椷本作緘釋名釋喪制云棺束曰緘緘函也古者棺不釘也正字當作緘咸假借字

繮馬紲也从糸畺聲

儀禮既夕注靾韁也說文無韁字作繮爲正

紖牛系也从糸引聲讀若矤

今經典紖字見禮記少儀祭統等篇周禮作絼封人職云置其絼說文無絼字

紲系也从糸世聲或从枼作緤

今經典多作絏左僖二十四年傳臣負羈絏論語公冶長雖在縲絏之中五經文字云絏本文從世緣廟諱偏傍今經典竝準式例變按唐石經紲作絏凡从世者竝从曳此當時之式也公冶長釋文本作紲云本今作絏左僖二十四年釋文本直作絏國語本尚作紲晉語從者爲羈紲之僕之類是此書尚不甚顯故未及改也禮記少儀犬則執緤从或體作緤

纆索也从糸黑聲

易坎繫用徽纆纆正字當作此

繁生絲縷也从糸敫聲之若切

今經典作繳孟子告子使援弓繳而射之易遯王注矰繳不能及詩女曰雞鳴鄭箋弋繳射也盧令序箋弋繳射也論語述而孔子弋繳射也繳即此繁字也玉篇以繁爲正字繳爲繁之異文廣韻云繳說文作繁

緡釣魚繁也从糸昏聲

今經典作緍詩何彼穠矣維絲伊緡抑言緡之絲爾雅釋言緡綸也按說文日部昏日冥也从日氐省氐者下也一曰民聲是从氐省者會意从民者諧聲然从民究

係或作字偏旁終當从昏爲正

絮敝緜也从糸如聲息據切　絮絜緼也一曰敝絮从糸奴聲易曰需有衣絮女余切

二字經典混同無別大概多用絮字禮記玉藻鄭注緼謂今纊及舊絮也孔疏好者爲緜惡者爲絮釋文音胥慮反字从如作絮是矣其他如易既濟繻有衣袽釋文引說文當是絮字而曰說文作絮京房亦必作絮而曰京作絮周禮考工記弓人司農注帑讀爲襦有衣絮之絮據義乃是絮字今本作絮釋文音女居反而字作絮夏官羅氏鄭注衣袽釋文據說文校正當作絮今音女居反而字作絮云字又作袽公羊昭二十年何休注持

棤絜從、樸義亦是絜字、釋文音女居反、而字作絮、引說文亦與易既濟同、是直知有絮字、不知有絜字、而絮字竟似一字兩音矣、不可不援說文以正之、

綌粗葛也从糸谷聲

今經典从山谷之谷作綌辨詳卻郤等字

緆細布也从糸易聲

今經典假借作錫、周禮司服、王為三公六卿錫衰、儀禮燕禮、冪用綌若錫、大射儀、冪用錫若絺、喪服、大夫弔於命婦錫衰、命婦弔於大夫亦錫衰、傳曰、錫者何也、麻之有錫者也、錫者十五升、抽其半、無事其縷有事其布曰錫、禮記喪服小記、諸侯弔必皮弁錫衰、服問、公為卿大

夫錫衰以居此類皆是燕禮注云今文錫爲緆大射儀注云今文錫或作緆葢古人字少多假借今文則用正字也

縗服衣長六尺博四寸直心从糸衰聲

今經典多作衰然亦有作縗者左傳襄十七年晏嬰麤縗斬襄二十三年王鮒使宣子墨縗冒絰又儀禮喪服斬衰裳釋文云衰字又作縗後皆同作縗爲正衰說文衣部艸雨衣秦謂之萆从衣象形徐鉉穌禾切音義俱異

緉履兩枚也从糸从兩兩亦聲

詩南山葛屨五兩正字當作此

紼亂糸也从糸弗聲

按此字經典卽用爲車紼之紼然往往有作綍者禮記雜記使一介老某相執綍四十者執綍諸侯執綍五百人四綍皆銜枚喪大記君四綍二碑大夫二綍二碑士二綍無碑周禮遂人及葬帥而屬六綍又禮記緇衣王言如綸其出如綍說文無綍字正字當作紼五經文字亦止收紼字訓輓車索六書正譌云紼別作綍非

⿰糸罽西胡毳布也从糸罽聲

今經典作罽爾雅釋言氂罽也郭注毛氂所以爲罽書禹貢孔傳以四獸之皮織金罽周禮巾車鄭注以五采罽飾之正字當作⿰糸罽今作罽說文网部云罽魚网也从

网𠕗聲義異、

𢑱宗廟常器也从糸糸綦也廾持米器中實也彑聲此與

爵相似

此字經典固多不誤然往往作彑爲彐彑居例切讀若

𠕗故爲聲主非聲也雖筆畫小異而六書之意失之遠

矣、

𦃃部

𦃃𦃃屬从系率聲

今經典作𦃃爾雅釋水紼𦃃也亦作繂詩采菽毛傳紼

繂也禮記檀弓鄭注下棺以繂繞天子六繂四碑諸侯

四繂二碑大夫二繂二碑士二繂無碑說文無𦃃繂字

正字當作繛、

繛緩也从素卓聲或省作綽

今經典从或體作綽爾雅釋訓綽綽緩也詩淇奧寬兮綽兮角弓綽綽有裕孟子公孫丑豈不綽綽然有餘裕哉是也、又論語憲問孟公綽汗簡作繛云見古論語漢書亦作繛司馬相如傳便嬛繛約、

緩繛也从素爰聲或省作緩

今經典俱从或體易中孚象傳君子以議獄緩死、周禮典同正聲緩左隱元年傳緩公羊宣三年傳緩也、穀梁僖二十八年傳緩辭也、國語晉語丕鄭如秦謝緩賂之類皆是、

絲部

絲蠶所吐也从二糸

今經典多譌作絲詩絲衣絲衣其紑周禮太師金石土革絲木匏竹考工記弓人絲也者以爲固也禮記月令稱絲効功樂記金石絲竹樂之器也之類字鑑云絲俗作絲

說文解字羣經正字卷二十五終